

PRAHA

ateljiér

ČTRNÁCTIDENÍK SOUČASNÉHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ

Vodv zapomě

FORTNIGHTLY JOURNAL OF CONTEMPORARY

Najít si místo, název jedné z posledních výstav Edwarda Zelenaka v rodné Kanadě, přesně vymezuje základní tématický okruh a tvůrčí orientaci tohoto autora.

Je-li vyzván, sám hovoří o jistém mapování prostoru, jako o prvotní podmínce východisek vlastní tvorby. V takovém okamžiku, kdy logicky dochází k reprezentaci artefaktu v prostoru a čase jsme konfrontováni se stavem naší paměti, se stavem naší schopnosti zamyslet se nad otázkami, miřícími k úvahám nad vlastní identitou.

Ed Zelenak postupuje ve svých instalacích (nemíníme tím méně či více zprofanovaný význam slova) podobně, jako nám velmi dobře známý zeměměřič K. Používá prostředky, které má k dispozici. V autorově případě se nejedná pouze o zažitou dobovou zkušenost estetických konvencí, nýbrž také zkušenost v rovině formotvorné. Oprávněnost její exploatace prokázalo již několik dekád uplynulého vývoje ve výtvarném umění. Tvůrčí metoda v intencích minimalismu umožňuje Zelenakovi v elementárních geometrických formách, ale také v jakýchkoli archetypických znacích stromů či řek dotýkat se nejpodstatnějšího. Simplifikace forem však evokuje snahu po co nejpresnější identifikaci a zároveň sebeprezentaci výtvarného artefaktu bez suplování vedlejších funkcí z oblasti ideologie či metaforických významů. Ed Zelenak je Kanadčan. Snaha o maximální objektivitu výtvarného vyjádření je jistě také určena místem vzniku díla. O to zajímavější je kontrast s prostorem románského sklepení, pro který byla jeho vystavená série koncipována. Nový světadíl je s problematikou identity individua ne-li znatelněji, tedy podobně jako u nás předmětem současných úvah. Nenacházíme-li uspokojivě odpově-

di na znepokojující otázky, ptejme se znova, například s autorem: na místo otázky kdo jsem? se táže: kde je tady?

Výstava proběhla v Českém muzeu výtvarných umění v Praze od 23. 11. do 17. 12. 1995.

Olaf Hanel, upravený text z katalogu k výstavě.

Pohled do výstavy Eda Zelenaka v ČMVU, románské sklepení. Foto archiv ČMVU – Štěpán Aussenberg

